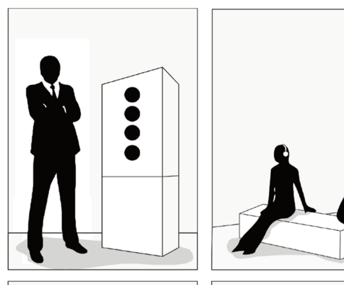
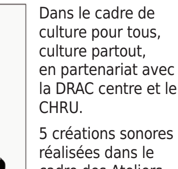




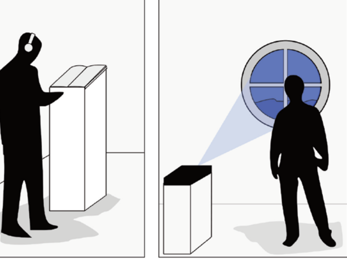
Communiqué de presse, le 4 février 2014

Résidences à l'octroi
vernissage jeudi 13 février à 17h00
vendredi 14 et samedi 15 février de15h00 à18h00









Dans le cadre de culture pour tous, culture partout, en partenariat avec la DRAC centre et le CHRU.

5 créations sonores réalisées dans le cadre des Ateliers d'Expression au CATTP Louis Pergaud à Tours créés par M.C. Valentin de l'association Mode d'Emploi et animés par Arthur Zerktouni.

Ces morceaux ont été pensés à partir de l'idée du Voyage, qu'il soit physique ou mental. On retrouve des ballades à la campagne, à la mer, ainsi que des rêveries éveillées : imaginer un parcours dans les appartements de nos voisins, les histoires que l'on se fait lorsque nous sommes assis sur un banc public...

L'octroi sud-est, 1 place Choiseul — 06 84 72 82 66










EXPOSITION SUR LE SON, par les usagers du CATTP Louis Pergaud

En avril 2013, grâce à Marie-Claude Valentin de Mode d'emploi, les usagers du CATTP (centre d'accueil thérapeutique à temps partiel) ont rencontré Arthur Zerktouni lors d'une exposition au Musée des Beaux Arts.
Là, ils ont découvert l'univers de la création sonore.
Cette initiation à cet art insolite a permis de mettre en place un projet en vue d'une installation composée de 5 créations sonores.
Ces morceaux ont été pensés à partir de l'idée du voyage physique ou mental.
Les usagers du CATTP, accompagnés de l'équipe, se sont beaucoup investis dans ce projet animé par Arthur Zerktouni.
Aujourd'hui, le résultat de leur travail est proposé dans le cadre d'une installation éphémère qui se tiendra à l'Octroi Mode d'Emploi du 13 février au 15 février.
Des permanences seront assurées par les usagers et l'équipe de 15h à 18h.

Le vernissage aura lieu le jeudi 13 février à 17h.
> L'Octroi, 1 place de Choiseul à Tours

Mode d'Emploi et les usagers du CATTP Louis Pergaud

Depuis,treize ans les actions culturelles menées au CATTP Louis Pergaud par l'association Mode d'Emploi, ont toujours pris forme à partir des envies et des désirs des usagers. Toute forme d'expression est prise en compte :
Les ateliers d'expressions passent du travail avec le corps (relaxation, respiration, danse, voix, improvisation, exploration de l'espace, la personne, le groupe) à une traduction plastique (dessins, peintures, photos, marionnettes, masques, son) et à une production de textes.
Ce va et vient entre différentes matières et techniques permet à chaque patient de trouver son propre créneau valorisant, tout en découvrant des possibilités qu'il n'aurait pas pensé explorer au départ.
Les personnes qui interviennent au CATTP, sont principalement des artistes issus des arts plastiques et arts visuels, pour eux tout est matière, la peinture, la langue, l'écriture, le son, aussi nous sculptons les mots, le langage, nous mettons en bouche nos textes et nous les proposons au public sous formes de performances.
Nous ne proposons pas un enseignement mais un chemin, avec ses errances, vers une réalisation.
L'artiste vient avec son monde et l'ouvre simplement aux usagers, l'exigence est la même que pour n'importe quel autre public et elle ne fait que répondre à leur propres souhaits et appétits de concrétiser leurs aspirations à être, au travers de leur travail.
Le fait de montrer, d'aller au devant du public fait parti de ces actions. Cela permet aux patients-acteurs de reconquérir des territoires : A la fois celui de sa singularité, de son appartenance à un groupe et à la cité.
L'aspect thérapeutique, est relayé par l'équipe soignante(infirmières et éducateurs)participant à ces ateliers.
La spécificité des interventions d'artistes est de permettre l'accès à d'autres langages, langages hors les mots,
Ces pratiques ouvrent un champ de liberté, de plaisir, de faire, de rencontrer.



Le projet de Arthur Zerktouni

L'idée est venue de travailler autour du poème «Voyelles» d'Arthur Rimbaud,
il s'agirait d'une base pour penser la relation entre les sons et les couleurs, la poésie sonore...
Ainsi les séances ont été articluées autour de :

- Ballades sonores : écouter les sons qui nous entourent au quotidien, les décrire, les imiter...
- La voix et les bruitages : s'enregistrer, s'écouter, onomatopées, effets sonores, expériences sonores...
- L'instrument : penser et fabriquer des instruments sonores (réels et virtuels)...
- Le direct : improviser, écrire, mettre en place une performance sonore...
- Visualiser le son : quel visuel et quelle mise en scène pour la performance?
- Réaliser la performance face à un public.
- Finaliser un petit dossier récapitulatif du travail mené lors des derniers mois.

Pour ce travail, mis en place dans l'atelier son depuis avril 2013, Athur Zerktouni a d'abord familiarisé les usagers en leurs faisant écouter des productions contemporaines sonores, puis aux différentes techniques et logiciels (écrire une partition, enregistrer du son dans la rue, accéder aux banques de données son sur Internet, modifier la matière des enregistrement..)
Travaillant en groupe de trois, quatre personnes, 5 morceaux ont été réalisés.
Ces morceaux ont été pensés à partir de l'idée de voyage, qu'il soit physique ou mental. On retrouve donc des ballades à la campagne, à la mer, ainsi que des dérives mentales : imaginer un parcours dans les appartements de nos voisins, les histoires que l'on se raconte lorsque nous sommes assis sur un banc public...
Ces oeuvres ont déjà été sélectionnées pour le festival Bandits-Mages de Bourges et sont passées à la radio en novembre 2013.

Pour l'équipe soignante du CATTP

Marie-Claude Valentin est un partenaire qui s'implique beaucoup dans tous les projets qu'elle propose au CATTP. Son dynamisme et sa persévérance poussent les usagers et l'équipe du CATTP à se dépasser et à la suivre. Ils sont de ce fait très investis et toujours aussi nombreux à participer aux ateliers proposés.
L'accompagnement qui est proposé aux usagers est pertinent et donne du sens au travail artistique produit.
Les actions menées permettent à chacun de pouvoir s'exprimer artistiquement, mais aussi de communiquer et d'échanger tout simplement par ce biais.
Cette médiation leur permet de (re)sociabiliser et les aident à redevenir acteurs de leur vie dans la cité.
Le résultat est donc, comme les autres années, très positif.

Contact presse :
Anne-Karen Nancey - CHRU de Tours - 02 47 47 37 57 - ak.nancey@chu-tours.fr
www.chu-tours.fr